

17 - Domingo

20:00 *ImagineIndia 2015*

Sala 1

Qissa -e-Parsi (*La historia de los Parsis*, Divya Cowasji, Shilpi Gulati, 2014). Documental. India. ADPC. VOSE*. 30'. **Nabalok** (*El inocente*, Bauddhayan Mukherji, 2014). Int.:Ananya Sen, Barshan Seal, Suman Mukhopadhyay. India. AD. VOSE*. 51'. Total programa: 81'

Qissa -e-Parsi: La película explora la historia de la comunidad Parsi, su relación con el estado indio y su asociación con la ciudad de Mumbai. Se esfuerza por entender su fe zoroástrica. La filosofía de vivir, reír y amar es la columna vertebral de su forma de vida. Mientras la comunidad está llena de ansiedades por su menguante población, la película se adentra en los debates internos, asuntos de matrimonio interreligioso. Es un intento de entender una comunidad que siempre ha sido numéricamente pequeña, sin embargo, cultural y socialmente muy avanzada.

Nabalok: La primera pieza de Teenkahon, *Nabalok* (período 1920-1954) está rodada en blanco y negro. Trata de la historia del apego emocional de un niño de 8 años de edad y la obsesión por una chica recién casada. La película se desarrolla en Calcuta y para luego desplazarse a la Bengala rural. *Nabalok* - basado en el cuento corto de Bibhutibhushan Mukhopadhyay - trata de un poeta devastado por el primer amor. Barshan hace de joven Suman Mukhopadhyay en la película. "Tengo el papel tras una audición que se realizó en el club social," recordó Barshan.

Inauguración del festival.

23 - Sábado

19:30 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1

Szegenylegenyek (Los desesperados, Miklós Jancsó, 1965). Int.:János Görbe, Zoltán Latinovits, Tibor Molnár. Hungría. 35mm. VOSI/E*. 95'

"Un lirismo venenoso, antirromántico, reflejo de las verdades del siglo XX, recorre sus inexplicables charadas de crueldad inexorable, traición y represión, en las que víctimas y opresores intercambian posiciones y nadie escapa incorrupto al ejercicio de la violencia. Empezando por *Los desesperados*, las estilizadas tragedias épicas de Jancsó se ocupan de los problemas del poder y la opresión, con imágenes de enorme belleza plástica y secuencias de implacable violencia y terror, en paisajes ominosos y brillantes de un crudo blanco y negro. Son metáforas visuales de la verdad, afirmaciones angustiadas de un humanista pesimista obsesionado por el totalitarismo, la guerra y el poder corruptor." (Amos Vogel)

Presentación del ciclo a cargo de la Embajada de Hungría en España.

Segunda proyección en junio.

24 - Domingo

19:50 *ImagineIndia 2015*

Sala 1

Ek Hazarachi Note (*Un billete de 1000*, Shrihari Sathe, 2014). Int.: Usha Naik, Sandeep Pathak, Shrikant Yadav. India. B-R. VOSE*. 90'

Budhi es una madre anciana que perdió a su hijo granjero debido a su endeudamiento. El líder local que se presenta a la reelección le da unos billetes de 1000 rupias. Este incidente va a cambiar su vida para siempre.

Con la presencia de Shrihari Sathe.

26 - Martes

21:40 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1

Csillagosok, katonák (Los rojos y los blancos, Miklós Jancsó, 1967). Int.:Jozsef Madaras, Tibor Molnár, András Kozák. Hungría. 35mm. VOSI/E*. 90'

"*Los rojos y los blancos* es un emocionante festín visual donde cada centímetro del fotograma en cinemascopio es utilizado con magníficos resultados. Con su uso excepcional de las tomas largas, los paisajes vastos e inmutables y la fotografía hipnótica en blanco y negro de Tamas Somlo, Jancsó da a la película una cualidad de pesadilla surrealista. En el mundo intransigente del director, la gente pierde toda sensación de identidad y se convierten en peones desesperados en el juego de azar definitivo." (Ronald Bergan)

Segunda proyección en junio.

28 - Jueves

20:00 *ImagineIndia 2015*

Sala 2

Binetsu (Ligera fiebre, Masato Ozawa, 2014). Japón. AD. VOSE*. 30'. **Csend és kláltás (Silencio y grito, Miklós Jancsó, 1968).** Int.:Jozsef Madaras, Mari Töröcsik, Andrea Drahota. Hungría. 35mm. VOSF/E*. 73'. Total programa: 103'.

Binetsu: Toshio era un corredor de maratón con un futuro prometedor en la Universidad, cuyo sueño fue interrumpido por un accidente durante un entrenamiento. El juego se convirtió en el nuevo único propósito de Toshio en su vida. Tratando de ganar a lo grande para resolver sus deudas, Toshio se obsesiona en ganar mientras ignora las lágrimas y los ruegos de su esposa.

Csend és kláltás: "*Silencio y grito* confirma la frialdad del enfoque estético que rechaza cualquier identificación y que describe la guerra como un enfrentamiento hobbesiano donde el hombre es un lobo para el hombre. En Jancsó nos encontramos con la filosofía de Cioran, y con su mirada desengañada sobre las vicisitudes de la historia." (Michel Ciment).

Con la presencia de Masato Ozawa.

29 - Viernes

21:40 *ImagineIndia 2015: Miklos Jancsó*

Sala 1

Fényes szelek (La confrontación, Miklós Jancsó, 1968). Int.:Andrea Drahota, Kati Kovács, Lajos Balázsovits. Hungría. 35mm. VOSF/E*. 82'.

"Jancsó concibió su primera película en color, del que hace un uso intensamente simbólico, en términos de coreografía y opera folclórica. En 1947, después de la ascenso al poder del Partido Comunista en Hungría, un grupo de estudiantes revolucionarios se dispone, en un glorioso día de verano, a ganar un colegio católico cercano para su causa, pero son manipulados por altos cargos del partido. La película recuerda a los movimientos estudiantiles de 1968 occidentales con un conocimiento del contexto húngaro del que Jancsó era un singular y estimulante observador."(Ronald Bergan)

Segunda proyección en junio.

31 - Domingo

19:30 *ImagineIndia 2015*

Sala 1

Jai Ho (Umesh Aggarwal, 2014). India. AD. VOSE*. 60'.

Jai Ho: Allah Rakka Rahman tiene el honor de catapultar la música de las películas indias en el escenario mundial. Considerado como una de las personas más influyentes del mundo por la revista *Time*, la base de su trabajo, sus bandas sonoras de más de 120 filmes durante dos décadas, lo convierten en uno de los mejores de todos los tiempos. Una fusión de sensibilidades orientales y la tecnología occidental. Su banda sonora para *Slumdog Millionaire* ganó dos Oscars.

Acto de Clausura del Festival.