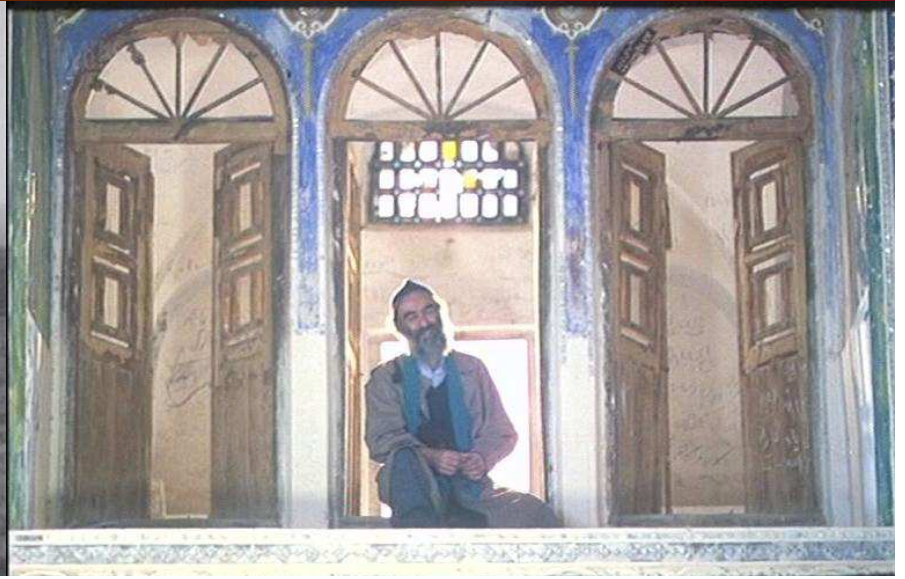




CASA ASIA

www.casaasia.es | www.casaasia.cat | www.casaasia.eu



# Dariush Mehrjui



**Casa Asia presenta una retrospectiva del cineasta iraní Dariush Mehrjui (Teherán, 1939), con una selección de cuatro películas propuestas por Qazi Abdur Rahim, director del ImagineIndia International Film Festival.**

Los títulos que se han reunido son clave en la cinematografía de este director, desde los inicios de su trayectoria hasta 1978, y desde el periodo inmediatamente posterior a la Revolución Iraní de 1979 hasta el presente. Mehrjui debutó en el cine con *Diamond 33* en 1966, a modo de parodia de las películas de James Bond. Aunque fue un fracaso de taquilla, *Gaav / La Vaca* (1969), su segundo largometraje, le hizo merecedor de un reconocimiento nacional e internacional. La película es una adaptación de una novela escrita por un amigo del cineasta, Gholamhossein Sa'edi, con el que escribió el guión. En 1959, Mehrjui se trasladó a EEUU para estudiar en el departamento de cine de UCLA (University of California, Los Ángeles), aunque no satisfecho con la docencia, que impartían entre otros Jean Renoir, decidió matricularse en filosofía finalizando sus estudios en 1964. Al año siguiente, regresó a Irán donde empezó a trabajar como periodista y guionista. Durante el periodo de su estancia en Irán, Mehrjui estuvo muy activo como profesor de la Universidad de Teherán y también como cineasta. En 1981, viajó a París donde permaneció hasta 1985 y realizó el documental *Voyage Au Pays de Rimbaud* (1983). En 1993, recibió la Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, galardón que comparte con los más de 40 premios que ha recibido a lo largo de su vida. A menudo se ha dicho que es uno de los fundadores de lo que se llamó la "Nueva ola del cine iraní" en los años 70, por el testimonio que recogen sus películas y por su capacidad para dramatizar el pasado y el presente de la historia de su país. Además de *Gaav / La Vaca* (1969), las otras tres películas que completan el ciclo son *Hamoun* (1990), *Sara* (1993) y *Ashbah* (2014), que son representativas de las diferentes etapas de su cine.

## PROGRAMACIÓN

**Sábado, 20 de junio de 2015, 20.00h**

**GAAV / La vaca**, dir. Dariush Mehrjui | 1969 | 105' | VOSE

Basada en la novela de Gholamhossein Sa'edi, Gaav, (La Vaca) es la historia de Masht Hassan, el propietario de una vaca, con la que este mantiene una extraña relación afectiva. La vaca fallece un día en el que el viaja a la capital. Los campesinos que conocen la relación obsesiva que el protagonista mantiene con el animal intentan borrar su rastro y le convencen de que la vaca se ha escapado. El protagonista no puede soportar esta pérdida y empieza una búsqueda desesperada en vano. Víctima de una demencia inclasificable, acaba alimentándose y viviendo como la vaca que no encuentra, con la intención de compensar la carencia con una identificación mediante la que se cree él mismo esta vaca que nunca más volverá a tener. Segunda película de este realizador que comparte con la literatura la mayor parte de sus guiones.

**Sábado, 27 de junio de 2015, 20.00h**

**HAMOUN / El desierto**, dir. Dariush Mehrjui | 1990 | 120' | VOSE

Drama psicológico que trata de un hombre de clase media, al que su mujer quiere dejar y pide el divorcio. El es un ejecutivo de una empresa de importación/exportación, y su mujer, una artista que hace pintura abstracta. Tras 7 años de matrimonio y pese a su enamoramiento inicial, tras 7 años de matrimonio, ella ve a Hamoun como un obstáculo a su deseo de dar un sentido a la vida. Hamoun, a su vez, es un hombre frustrado –quiere ser escritor– y culpa a su mujer de no haber podido cumplir su sueño. La separación de su mujer, le deja no obstante, en un estado de desesperación que le lleva primero a intentar asesinarla y posteriormente a suicidarse ahogándose en el mar, aunque no lo logra y es despertado por quienes lo rescatan.

**Sábado, 4 de julio de 2015, 20.00h**

**SARA**, dir. Dariush Mehrjui | 1993 | 102' | VOSE

Basándose en la obra de teatro "Una casa de muñecas" de Henrik Ibsen, "Sara" es la perfecta ama de casa que está dispuesta a todo con tal de agradar a su familia. Así que, cuando su marido necesita ser operado en el extranjero, es ella la que busca los recursos necesarios, endeudándose hasta el extremo de tener que devolver el préstamo durante los tres años siguientes, en los que trabajara silenciosamente para saldar su deuda. Salvará el orgullo masculino de su marido, pero la verdad de su matrimonio también quedará desvelada y así su frágil condición y vulnerabilidad.

**Sábado, 11 de julio de 2015, 20.00h**

**ASHBAH / Fantasmas**, dir. Dariush Mehrjui | 2014 | 95' | VOSE

Si los secretos de familia se desvelan, las consecuencias pueden ser imprevisibles. Esto es lo que ocurre en la familia del alcohólico general Mir Soeimani que tiraniza a su mujer y a su criada. Cuando la mujer descubre que su marido y la criada son amantes, expulsa a esta última de su casa. No obstante, ignora que la criada esta embarazada de su marido. Al cabo de unos años el general muere, pero el niño sigue vivo y reclama sus derechos.

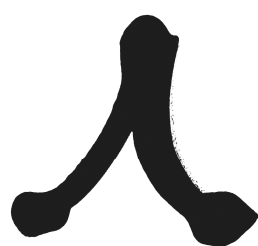
**Ciclo de cine: Del 20 de junio al 11 de julio de 2015**

**Precio entrada:** 3,5 euros

**Precio abonados y socios de los Cinemes Girona:** 2 euros

**Cinemes Girona** · C/Girona, 175, 08025, Barcelona

Organizado por:



CASA ASIA

Imagine  
india

CINEMES GIRONA

