

IMAGINEINDIA

16th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2017

MADRID

1. EL FESTIVAL: IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Nace el festival allá por el 1999 bajo el patrocinio de **M-80 Radio** y el dúo de humor **Gomaespuma** con la intención de mostrar la diversidad cultural del enorme país que es la India, cuyas manifestaciones apenas existían en España. Tras pasar unos años al formato de Festival de Cine Asiático, se consolidó como **Festival Internacional de Cine** contando con películas de otras nacionalidades.

IMAGINEINDIA es el festival de referencia en España de la cultura india , y cuenta con la proyección de grandes producciones internacionales así como de la participación en el certamen del cine independiente actual.

En cada una de las ediciones cuenta con artistas invitados de primer nivel, presencia de la industria cinematográfica, actividades paralelas como danza, música, mesas redondas, actividades en la calle, conferencias así como otras actividades artísticas y culturales que cada año van haciendo de IMAGINEINDIA un festival multidisciplinar.

2. DÓNDE

Hoy en día el festival tiene sede en **Madrid**, ciudad donde se desarrolla con mayor amplitud todas las actividades, con itinerancia en otras ciudades con formatos más pequeños como ciclos, presentaciones etc.

Antigüedad: 16 años

Fechas : 17 – 31 mayo

Sedes:

- Filmoteca Española
- La Cineteca, el Matadero
- Función Lenguaje
- La Tabacalera
- Centro Cultural Lavapiés
- Casa Asia
- Sede Central Viajes Barceló
- La Casa Encendida

Número de filmes : 94

Países participantes : 21

3. PADRINOS E INSTITUCIONES COLABORADORAS

3.1 PADRINOS

Cada año el festival está apadrinado por personalidades del mundo del cine y la TV. Además de contribuir con diversas secciones del festival como mesas redondas, entregas de premios, etc, fomentan la comunicación y publicidad necesarios para la convocatoria anual.

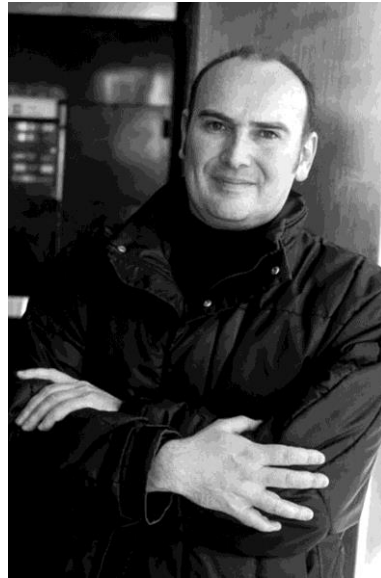
Carlos Saura

Uno de los directores españoles con mayor reconocimiento internacional y mayor número de premios y distinciones.



Antonio Saura

Socio de la productora Zebra Films, productor de películas de Carlos Saura.

**Adoor Gopalakrishnan**

Director de culto en la India y habitual participante de los festivales de cine internacionales. Ganador de Padma Shree, la máxima distinción en la India y también de la Legión de Honor del Gobierno Francés.

**A. R. Rahman**

Uno de los hombres más famosos de la India. Ganador de 2 Oscars con el filme Slumdog Millionaire. Ha tocado junto a los Rolling Stones o Peter Gabriel.



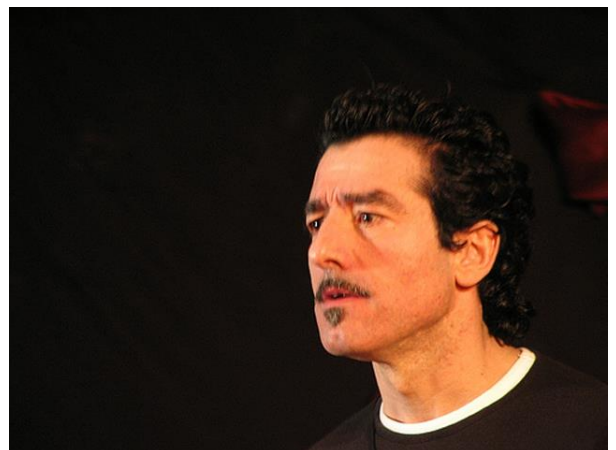
Gran Wyoming

Presentador de televisión,
actualmente en El Intermedio.



Sergio Pazos

Actor y reportero, participante
junto con Wyoming en la popular
serie Caiga quién Caiga. Ha
participado en diversos
programas de TV y películas.



Mónica Estarreado

Actriz de televisión participante en Hospital Central, Siete Vidas además de haber intervenido en filmes como En la Ciudad Sin Limites



HUGO SILVA Actor de diversas películas y series de Tv.



3.2 COLABORADORES ESPECIALES

Aruna Vasudev : Considerada una de las 20 mujeres más influyentes de Asia, directora de la revista de cine “Cinemaya”, crítica de cine, escritora, periodista, es hoy fundadora directora de Netpac, organización que entrega premios en importantes festivales de cine como Cannes o Venecia.



Embajadora del Festival: **Sharmila Tagore** : Bisnieta del premio Nobel Rabindranath Tagore, también es Embajadora de Unicef. Ha trabajado con los directores más importantes de la India.



3.3 PATROCINADORES PRINCIPALES

EMBAJADA DE LA INDIA

QATAR AIRWAYS

BARCELÓ VIAJES

AYUNTAMIENTO DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

3.4 INSTITUCIONES COLABORADORAS

Ministerio de Información y Comunicación de la India

National Film Archive of India

Embajada de Hungría

London Film Festival

Filmoteca Española

La casa del lector, El Matadero

Filmoteca de Cataluña

La Alhóndiga Centro Cultural Bilbao

Filmoteca de Zaragoza

Filmoteca de Galicia

Filmoteca de La Rioja

Filmoteca de Navarra

Universidad Complutense de Madrid

ECAM

Satyajit Ray Film and TV Institute (Calcuta)

Film and Tv Institute of India (Pune)

Tata Institute of Social Sciences (Bombay)

Public Social Broadcasting Trust (Delhi)

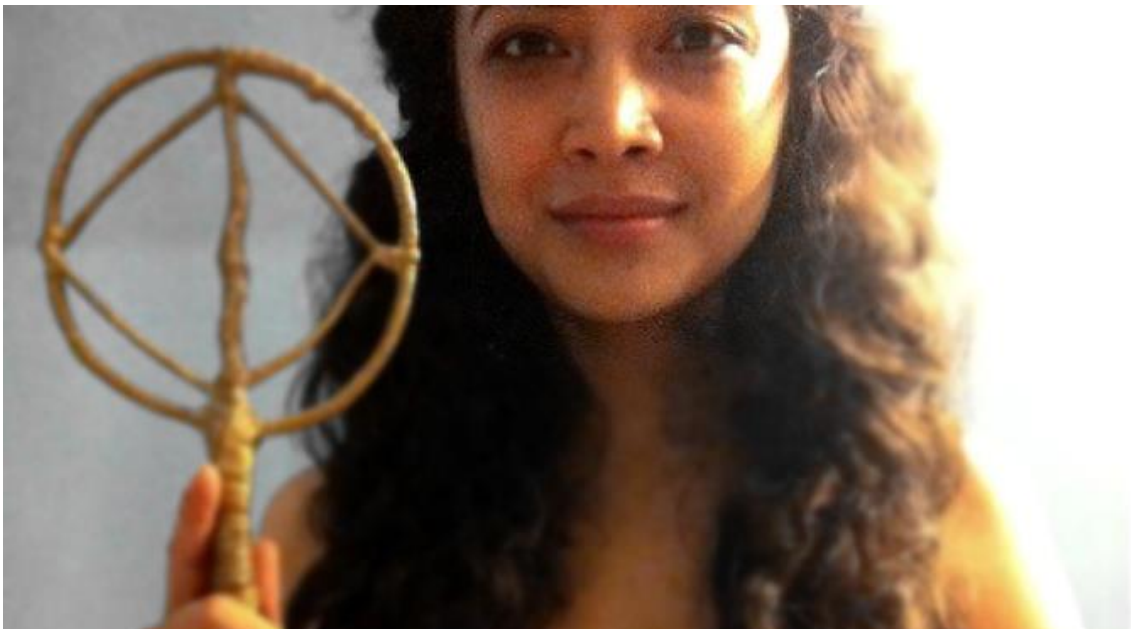
NETPAC (Network for Promotion of Asian Cinema)

Farabi Cinema Foundation Irán

Dream,s Strategy

4. EL PREMIO

El premio “**Chakra de Oro**” está diseñado por el pintor – escultor indio **Velu Vishwanathan** llamado también como Paris Vishwanathan, recientemente entrevistado por **El País**. Velu representa uno de los máximos exponentes de la India dentro del panorama artístico que está experimentando el país en el campo de bellas artes.



Geetanjali Thapa con el “Chakra de Oro” de Imagineindia.

5. CATEGORÍAS DE LOS PREMIOS**MEJOR FILME****MEJOR DIRECTOR****MEJOR ACTRIZ****MEJOR ACTOR****MEJOR MÚSICA****MEJOR CORTOMETRAJE****MENCIONES ESPECIALES****PREMIO A TODA LA CARRERA : ADOOR GOPALAKRISHNAN****6. SECCIONES DEL FESTIVAL**

- 1 COMPETICIÓN INTERNACIONAL**
- 2 DOCUMENTALES**
- 3 CORTOMETRAJES**
- 4 HOMENAJE A GITA SEN**
- 5 FILMES DE SHYAM BENEGAL**
- 6 RETROSPECTIVA DE ADOOR GOPALAKRISHNAN**
- 7 VIDAS**
- 8 MUNDO POSITIVO**
- 9 FILMES DE LA ESCUELA DE CINE SRFTI (CALCUTA)**
- 10 FILMES DE LA ESCUELA DE CINE FTII (PUNE)**
- 11 Tata Institute of Social Science (Bombay)**
- 12 FILMES DE PSBT/ Radio televisión de la India (DELHI)**

7. EL JURADO**Manuel Tallafé****Augusto M Torres****Alba Ferrara****Víctor Benjumea****Manuel Vicent****Jaime Iglesias Gamboa****David Serrano****Nerea Garmendía****Alfonso Albacete****8. INVITADOS CÉLEBRES DEL FESTIVAL****Chandra Kant Jha (Nepal)****Duminda Sanjeewa Hewa (Srilanka)****Herath Mudiyansele Ruwani (Srilanka)****Nakulugamuwage Prasad (Srilanka)****Bauddhayan Mukherji (India)****9. ACTIVIDADES PARALELAS :****1 RUEDA DE PRENSA DE PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL**

Con la presencia del **Gran Wyoming**, **Sergio Pazos**, **Nerea Garmendía**, **Alba Ferrara**, entre otros.

LUGAR : Sede de Barceló Viajes

DÍA : 10 mayo 2017

2 HISTORIAS DE MUJERES, CICLO DE Shyam Benegal

Benegal ha representado un modelo de cine comprometido de una manera tan profesional que podría ser útil tanto para el cine comercial, con sus hábitos imprudentemente costosos, como el cine de autor, con su actitud moral y el amateurismo.

Lugar : La Casa Encendida

Fecha : Abril

3 INAUGURACIÓN

Inauguración del Festival (17 mayo, Filmoteca Española).

4 PRESENTACIÓN DE LA RETROSPECTIVA DE Adoor Gopalakrishnan.**5 GALA DE CLAUSURA :**

Filmoteca Española, 31 mayo.

10. CONFERENCIAS

- 1 El cine de Mrinal Sen.**
- 2 El tratamiento de la mujer en el cine de Adoor Gopalakrishnan.**
- 3 Cine estadounidense de posguerra, Robert Aldrich.**
- 4 Nuevas plataformas de distribución de cine.**

Democratización de los contenidos. Conversaciones con directores que han distribuido sus filmes en plataformas digitales. Aunar sus experiencias.

- 5 Incorporación de la mujer como motor de cambio en el cine indio.**
- 6 Nuevas tecnologías en la producción de festivales de cine.**
- 7 Roberto Rossellini y Jean Renoir en la India.**

11. EXPOSICIÓN SOBRE EL CINE DE LA GUERRA :

Exposición de **Carteles, Publicidades, Dípticos y trípticos** (todos originales) de filmes estrenados en España desde 1930 hasta 1950.

12. TALLERES

1 Nuevas tecnologías en el diseño, gestión y producción de festivales de cine.

Breve presentación de los festivales participantes.

Descripción del rol de las redes. Reflexión del estado de las artes de calle por parte de todos los agentes (promotores, curadores y festivales)

2 Introducción a los fundamentos del cine asiático.

3 Presentación de las oportunidades de trabajo en el mercado asiático.

4 Taller práctico de la subtitulación.

5 Técnicas de investigación para documentalistas

Usos de bases de datos, recursos digitales, archivos multimedia y nuevas tecnologías aplicadas a la investigación cinematográfica y el documentalismo.

6 Taller de crítica cinematográfica

Introducción al lenguaje crítico y recursos retóricos para la composición de reseñas. Blogs, redes sociales y nuevas plataformas de difusión de la crítica cinematográfica.

7 Taller de composición de música para cine

Uso de programas multimedia y de composición musical aplicados a la creación de música incidental. Conceptos básicos de la música para el cine y su relación con la imagen.

8 Taller de creación de personajes para cine

Recursos clásicos de la creación de personajes enfocados a la construcción de personajes en el guion cinematográfico. Coherencia, verosimilitud, transformación, descripción, uso del lenguaje, diálogos, etc.

Duración / Taller : 4 sesiones de 3 horas. Total: 12 horas.

13. CONCIERTOS

1 Concierto del mandolinista indio Sugato Bhaduri

Es uno de los músicos más solicitados de la India. Sugato Bhaduri ha estado en numerosos festivales en representación de la India.

Lugar : Función Lenguaje

Fecha : 21 mayo