

**Imagine  
india**

17th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



**IMAGINEINDIA**

**17th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018**

**MADRID**

**[www.imagineindia.net](http://www.imagineindia.net)**

## 1. EL FESTIVAL: IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

IMAGINEINDIA es el festival de referencia en España de la cultura asiática , y cuenta con la proyección de grandes producciones internacionales así como de la participación en el certamen del cine independiente mundial. En cada una de las ediciones cuenta con artistas invitados de primer nivel, presencia de la industria cinematográfica, actividades paralelas como danza, música, mesas redondas, conferencias así como otras actividades artísticas y culturales que cada año van haciendo de IMAGINEINDIA un festival sólido.

## 2. DATOS

El festival tiene sede en **Madrid**, ciudad donde se desarrollan con mayor amplitud todas las actividades, con itinerancia en otras ciudades con formatos más pequeños como ciclos, presentaciones etc.

**Antigüedad:** 17 ediciones.

**Fechas :** 17 – 31 mayo

**Sedes:** 7

- Filmoteca Española
- Cineteca, el Matadero
- Casa Sefarad
- Centro Cultural Lavapiés
- Casa Asia
- Sede Central Viajes Barceló
- Cines Paz

Número de filmes : **98**

Países participantes : 22

Secciones : 10

Categorías de los premios : 8

Actividades paralelas : 18

Formatos de exhibición : 35 mm, DCP, Full HD, BR

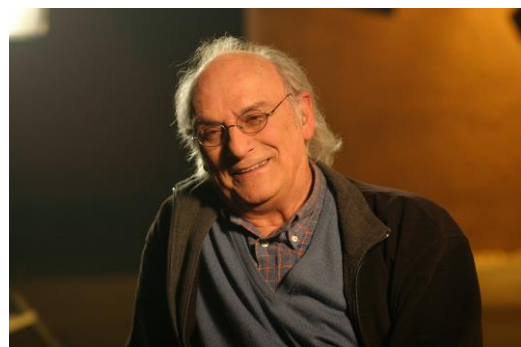
### **3. PADRINOS E INSTITUCIONES COLABORADORAS**

#### **3.1 PADRINOS**

Cadaaño el festival está apadrinado por personalidades del mundo del cine y la TV. Además de contribuir con diversas secciones del festival como mesas redondas, entregas de premios, etc, fomentan la comunicación y publicidad necesarios para la convocatoria anual.

#### **Carlos Saura**

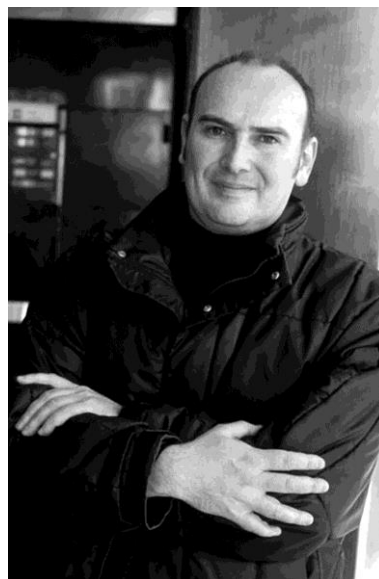
Uno de los directores españoles con mayor reconocimiento internacional y mayor número de premios y distinciones.



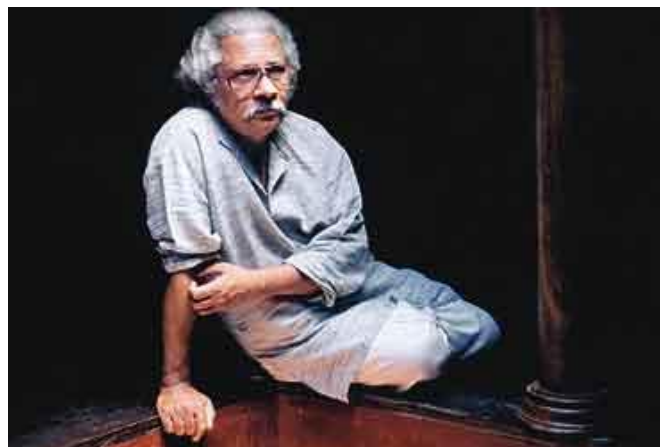


**Antonio Saura**

Socio de la productora Zebra Films, productor de películas de Carlos Saura.

**Adoor Gopalakrishnan**

Director de culto en la India y habitual participante de los festivales de cine internacionales. Ganador de Padma Shree, la máxima distinción en la India y también de la Legión de Honor del Gobierno Francés.

**A. R. Rahman**

Uno de los hombres más famosos de la India. Ganador de 2 Oscars con el filme Slumdog Millionaire. Ha tocado junto a los Rolling Stones o Peter Gabriel.

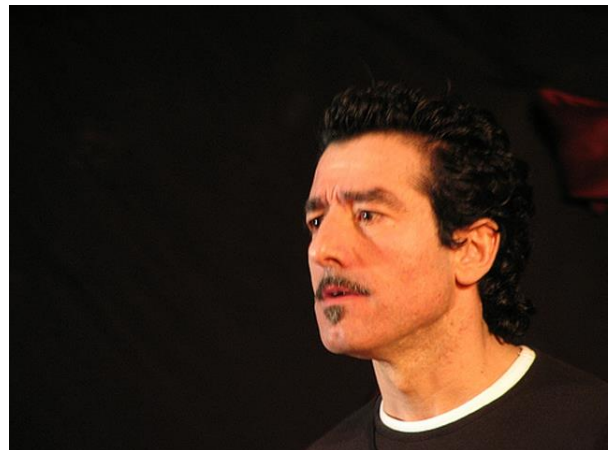


**Gran Wyoming**

Presentador de televisión,  
actualmente en El Intermedio.

**Sergio Pazos**

Actor y reportero, participante  
junto con Wyoming en la popular  
serie Caiga quién Caiga. Ha  
participado en diversos  
programas de TV y películas.

**Mónica Estarreado**

Atriz de televisión participante  
en Hospital Central, Siete Vidas  
además de haber intervenido en  
filmes como En la Ciudad Sin  
Límites



**HUGO SILVA** Actor de diversas películas y series de Tv.



### 3.2 COLABORADORES ESPECIALES

**Aruna Vasudev** : Considerada una de las 20 mujeres más influyentes de Asia, directora de la revista de cine “Cinemaya”, crítica de cine, escritora, periodista, es hoy fundadora directora de Netpac, organización que entrega premios en importantes festivales de cine como Cannes o Venecia.



**Embajadora** del Festival: **Sharmila Tagore** : Bisnieta del premio Nobel Rabindranath Tagore, también es Embajadora de Unicef. Ha trabajado con los directores más importantes de la India.



### **3.3 PATROCINADORES PRINCIPALES**

**EMBAJADA DE LA INDIA**

**BARCELÓ VIAJES**

**QATAR AIRWAYS**

**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**COMUNIDAD DE MADRID**

### **3.4 INSTITUCIONES COLABORADORAS**

Ministerio de Información y Comunicación de la India

National Film Archive of India

Casa Sefarad

London Film Festival

Filmoteca Española

Filmoteca de Cataluña

La Alhóndiga Centro Cultural Bilbao

Filmoteca de Zaragoza

Filmoteca de Galicia

Filmoteca de La Rioja

Filmoteca de Navarra

ECAM

Satyajit Ray Film and TV Institute (Calcuta)

Film and Tv Institute of India (Pune)

Tata Institute of Social Sciences (Bombay)

Public Social Broadcasting Trust (Delhi)

NETPAC (Network for Promotion of Asian Cinema)

Farabi Cinema Foundation Irán

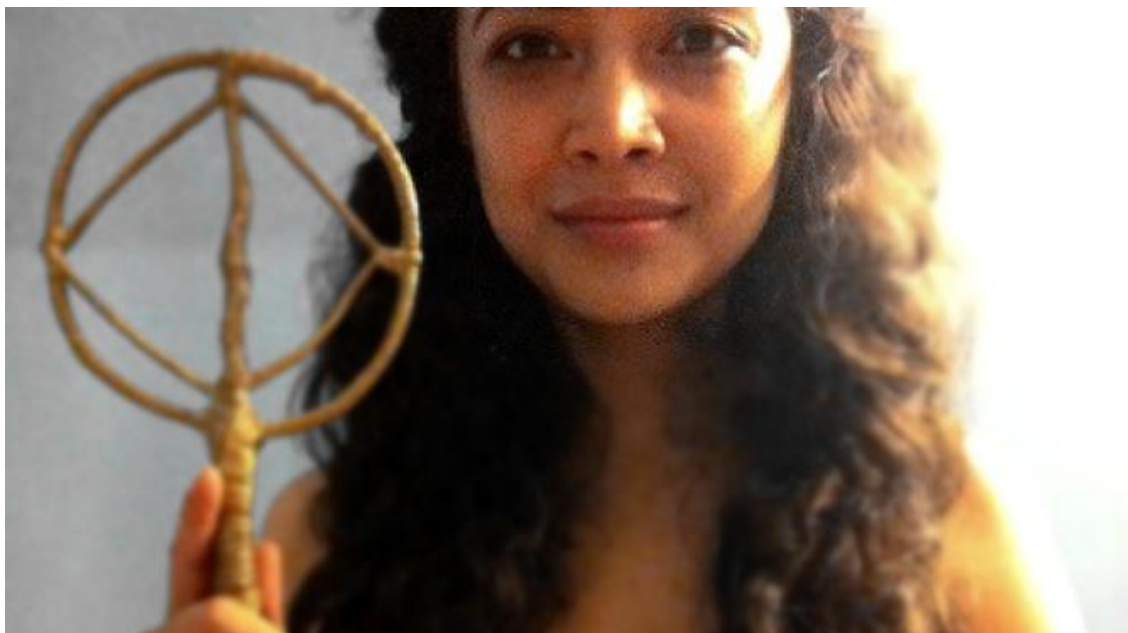
Iranian Independents

Dream,s Strategy



#### 4. EL PREMIO

El premio “**Chakra de Oro**” está diseñado por el pintor – escultor indio **Velu Vishwanathan** llamado también como Paris Vishwanathan, recientemente entrevistado por **El País**. Velu representa uno de los máximos exponentes de la India dentro del panorama artístico que está experimentando el país en el campo de bellas artes.



Geetanjali Thapa con el “Chakra de Oro” de Imagineindia.

## **5. CATEGORÍAS DE LOS PREMIOS**

**MEJOR FILME**

**MEJOR DIRECTOR**

**MEJOR ACTRIZ**

**MEJOR ACTOR**

**MEJOR FOTOGRAFÍA**

**MEJOR MÚSICA**

**MEJOR CORTOMETRAJE**

**MENCIONES ESPECIALES**

## **6. SECCIONES DEL FESTIVAL**

- 1      COMPETICIÓN INTERNACIONAL**
- 2      DOCUMENTALES**
- 3      CORTOMETRAJES**
- 4      RETROSPECTIVA DE BUDDHADEB DASGUPTA**
- 5      HISTORIAS DE SIRIA**
- 6      VIDAS**
- 7      FILMES DE PSBT/ Radio televisión de la India (DELHI)**
- 8      Tata Institute of Social Science (Bombay)**
- 9      FILMES DE LA ESCUELA DE CINE SRFTI (CALCUTA)**
- 10     FILMES DE LA ESCUELA DE CINE FTII (PUNE)**

**7. EL JURADO**

**Jaime Iglesias Gamboa**

**Lola Forner**

**Azucena de la Fuente**

**Miriam Díaz Aroca**

**Alberto Luchini Solano**

**Arturo Cardelús**

**Andrés de la Torre**

**Juan Echanove**

**Sergio Pazos**

**Javier Aguirresarobe**

**Helga Martínez Pallarés**

**Alfonso Albacete**

**Nerea Garmendia**

**Frodo García Conde**

**8. INVITADOS DEL FESTIVAL**

**Airat Iamilov** (Rusia) Director de fotografía

**Adam Uryniak** (Polonia) Director

**Bauddhayan Mukherji** (India) Director/Productor

**Nie Yunxing** (China) Director

**Sun Yan** (China) Productora

**Manish Mundra** (India) Productor

## **9. ACTIVIDADES PARALELAS :**

### **1 RUEDA DE PRENSA DE PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL**

Con la presencia del **Gran Wyoming, Sergio Pazos, Miriam Díaz Aroca, Javier Gutiérrez, Juan Echanove**, entre otros.

LUGAR : Sede de Barceló Viajes

DÍA : 8 mayo 2018

### **2 HISTORIAS DE MUJERES, retrospectiva de Buddhadeb Dasgupta**

Dasgupta ha representado un modelo de cine comprometido de una manera tan profesional que podría ser útil tanto para el cine comercial, con sus hábitos imprudentemente costosos, como el cine de autor, con su actitud moral y el amateurismo.

Lugar : Filmoteca

Fecha : Mayo

### **3 GALA DE CLAUSURA**

Cines Paz. 31 de mayo.

### **4 MESA REDONDA ENTRE PRODUCTORES**

Mesa redonda de productores chinos e indios con productores y distribuidores españoles. Con la participación de **Sun Yun, Bauddhayan Mukherji, Manish Mundra, Pedro Hernández, Antonio Saura**.

## **10. CONFERENCIAS**

- 1 El clasicismo del cine de Buddhadeb Dasgupta.**
- 2 Tratamiento fotográfico de la literatura rusa en el cine.**
- 3 La edad dorada del cine polaco.**
- 4 Nuevas plataformas de distribución de cine.**

Democratización de los contenidos. Conversaciones con directores que han distribuido sus filmes en plataformas digitales. Aunar sus experiencias.

- 5 La censura en el cine chino.**
- 6 La identidad étnica en el cine ruso.**
- 7 El estado de la producción cinematográfica en la actual china.**
- 8 El papel de los “pitching” en los festivales de cine.**
- 9 El negocio del cine independiente en la India.**

## **11. TALLERES**

- 1 Nuevas tecnologías en el diseño, gestión y producción de festivales de cine.**

Breve presentación de los festivales participantes.

Descripción del rol de las redes. Reflexión del estado de las artes de calle por parte de todos los agentes (promotores, curadores y festivales)

- 2 Taller de Edición de Trailer de cine.**



**3 Presentación de las oportunidades de trabajo en el mercado asiático.**

**4 Taller práctico de la subtitulación.**

**5 Técnicas de investigación para documentalistas**

Usos de bases de datos, recursos digitales, archivos multimedia y nuevas tecnologías aplicadas a la investigación cinematográfica y el documentalismo.

**6 Taller de crítica cinematográfica**

Introducción al lenguaje crítico y recursos retóricos para la composición de reseñas. Blogs, redes sociales y nuevas plataformas de difusión de la crítica cinematográfica.

**7 Taller de creación de personajes para cine**

Recursos clásicos de la creación de personajes enfocados a la construcción de personajes en el guion cinematográfico. Coherencia, verosimilitud, transformación, descripción, uso del lenguaje, diálogos, etc.

**Duración / Taller :** 4 sesiones de 3 horas. Total: 12 horas.

**12. IMAGINEINDIA EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS****CATALUÑA**

LUGARES : Fimoteca de Cataluña, Cines Girona, 20 Centros Culturales.

CICLOS :

Cine sobre la espiritualidad

Imagineindia Barcelona 2018

**ARAGÓN**

LUGAR : Fimoteca de Zaragoza

CICLOS :

Ciclo de Adoor Gopalakrishnan

Ciclo de Buddhadeb Dasgupta

**NAVARRA**

LUGAR : Fimoteca de Navarra

CICLOS :

Ciclo de Adoor Gopalakrishnan

Sección competitiva

**LA RIOJA**

LUGAR : Fimoteca de La Rioja

CICLOS :

Sección Competitiva

**GALICIA**

LUGAR : Fimoteca de Galicia

CICLOS :

Retrospectiva de Adoor Gopalakrishnan

### 13. CINE ESPAÑOL EN LOS FESTIVALES DE LA INDIA

Imagineindia mostrará cine español en la India.

Una retrospectiva de **8 filmes** del director-actor español **Fernando Fernán Gómez** será mostrada en los 5 festivales de cine más importantes de la India que comienzan el octubre 2018.

### 14. PLAN DE DIFUSIÓN

- 1 Agenda cultural impresa (10.000 ud.)
- 2 Newsletter y Blog de Barceló Viajes (200.000)
- 3 Blogspots Imagineindia : 4 Blogs (2 en Inglés, 2 en Español)
- 4 Newsletters a nuestra BBDD (10.000)
- 5 1/4 de página semanal en el periódico 20 Minutos (abril – mayo)

### 15. EMPLEO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Y RRSS

Vimeo (200.000 visitas)

Flickr (más de 600.000 visitas)

Twitter

Facebook Imagineindia Madrid (22 000 alcances por post)

Facebook Imagineindia Barcelona (22.000)

Newsletters (Inglés y español) (10.000 llegadas)

Blogspots : 4 Blogs (2 en Inglés, 2 en Español)