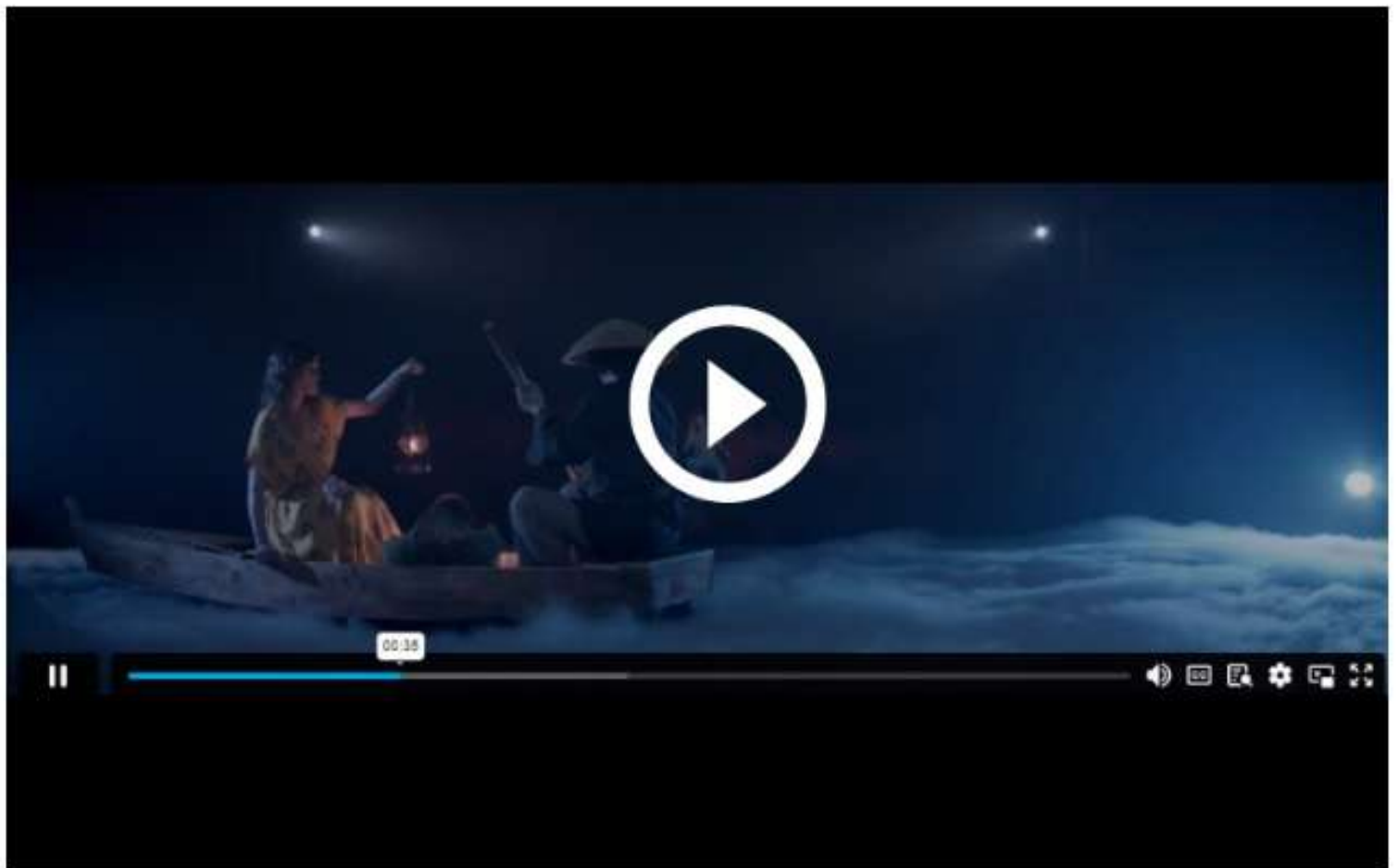


[Si no puedes verlo bien, pincha aquí](#)



Finalizada la XXII Edición de ImagineIndia International Film Festival, os dejamos el palmarés con las películas ganadoras.

MEJOR PELÍCULA

1. [Munnel](#) (Visakesa Chandrasekaram) Sri Lanka
2. [On Either Sides of The Pond](#) (Parth Saurabh) India

MEJOR DIRECTOR

1. [Betulim](#) (Maor Zagouri) Israel
2. [Little Tornadoes](#) (Aaron Wilson) Australia
3. [Stone Turtle](#) (Ming Jin Woo) Malasia, Indonesia (MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO)

MEJOR ACTRIZ

1. [Betulim](#) (Maor Zagouri) Israel. (Chen Amsalem Zaguri)
2. [Fog](#) (Natalia Gugueva) Rusia. (VALERIA REPINA)

MEJOR ACTOR

1. [Betulim](#) (Maor Zagouri) Israel. (MAOR LEVI)
2. [Fog](#) (Natalia Gugueva) Rusia. (DENIS BONDARENKO)

MEJOR GUIÓN

1. [RK/RKay](#) (Rajat Kapoor) India. (RAJAT KAPOOR)
2. [A Letter from Kyoto](#) (Minju Kim) Corea del Sur. (MINJU KIM)

MEJOR FOTOGRAFÍA

1. [Betulim](#) (Maor Zagouri) Israel. (BOAZ YEHONATAN, YAACOV)
2. [Fog](#) (Natalia Gugueva) Rusia. (SANDOR BERKESI)

MEJOR MÚSICA

1. [RK/RKay](#) (Rajat Kapoor) India. (SAGAR DESAI)
2. [Betulim](#) (Maor Zagouri) Israel. (OREN BEN-DAVID)

MEJOR DISEÑO DE SONIDO

1. [Little Tornadoes](#) (Aaron Wilson) Australia
2. [Fog](#) (Natalia Gugueva) Rusia (DANILA PALATKIN)

MEJOR MONTAJE

1. [Betulim](#) (Maor Zagouri) Israel. (RON OMER, OFER ZAR)
2. [Fog](#) (Natalia Gugueva) Rusia. (Tatyana Matyukhina, Natalia Gugueva, Vincent Deveau)

MEJOR PRODUCCIÓN

1. [RK/RKay](#) (Rajat Kapoor) India
2. [Little Tornadoes](#) (Aaron Wilson) Australia

MEJOR DOCUMENTAL

1. [To Kill a Tiger](#) (Nisha Pahuja) Canadá
2. [Bangla Surf Girls](#) (Elizabeth D Costa) Canadá, Bangladesh

PREMIO VIDAS

1. [I am Not the River Jhelum](#) (Prabash Chandra) India
2. [Our Home](#) (Romi Meitei) India

MEJOR CORTOMETRAJE

1. [Geru Patra](#) (Shristipal Singh) India
2. [Morse](#) (Ronak Jafari) Irán
3. [Thousand Rupees Biriani](#) (Nasrina Khan) India

MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL

1. [Cuentas Divinas](#) (Eulalia Ramón) España
2. [Cosas de chicos](#) (Raquel Colera) España

MEJOR PELÍCULA DE ESTUDIANTES

1. [Andaja](#) (Tharindu Ramanayaka) Sri Lanka (**SRFTI**)
2. [Not the 80's](#) (Marleen Valien) Alemania (**FILMAKADEMIE**)
3. [One Free Murder](#) (Ares Ceylan) Turquía (**FILMAKADEMIE**)



El guionista David Marqués recogió el Premio de Honor en nombre de Deepa Mehta

XXII IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Premio de Honor 2023 a Toda una Carrera para Deepa Mehta

Además del palmarés oficial, la XXII Edición de ImagineIndia otorgó el Premio de Honor 2023 a Toda una Carrera a Deepa Mehta. El año pasado este galardón fue para la actriz española **Ángela Molina**.

Deepa Mehta no pudo venir a recoger al premio y en su nombre lo hizo el guionista español **David Marqués**.

En la fotografía podéis verle posar con el **Chakra de Oro**. Una estatuilla realizada por el artista indio Velu Vishwanadhan

ImagineIndia otorgó este año el Premio de Honor a Toda una Carrera a la cineasta Deepa Mehta

Deepa Mehta es una cineasta reconocida y premiada internacionalmente. Sus éxitos más destacados han sido la **Mención de Honor en el Festival de cine de Cannes en la categoría Camera d'Or** por su película **Sam & me** y la **Nominación al Óscar a Mejor película extranjera** por **Agua**.



Una imagen de *On Either Sides of the Pond*. (Parth Saurav). India. Sección Oficial. XXII ImagineIndia

En Sección Oficial a concurso, se seleccionaron un total de 14 largometrajes de cinematografías muy diversas, películas que llegan desde Nepal, Indonesia, Corea del Sur, por supuesto India o Azerbaiyán. Podéis consultar el [listado completo aquí](#).

Para la Sección Documental, 11 historias llegaron desde Bangladesh e India, pero también desde México, Canadá, Dinamarca o Suecia, otorgando al festival su carácter internacional. [Listado completo de películas que compiten en esta sección, aquí.](#)

Para la Sección Documental, 11 historias llegaron desde Bangladesh e India, pero también desde México, Canadá, Dinamarca o Suecia, otorgando al festival su carácter internacional. [Listado completo de películas que compiten en esta sección, aquí.](#)

Los cortometrajes, es otra sección que desde ImagineIndia se atiende con especial atención, 29 películas llegaron desde cinematografías tan desconocidas como Kirguistán o Nepal, pero también desde Palestina, Turquía, Líbano o España. [Aquí tenéis el listado completo.](#)

Estas distintas secciones del festival compitieron por Primeros y Segundos Premios en diferentes categorías, siendo el máximo galardón el **CHACKRA DE ORO. Una estatuilla realizada por el artista indio Velu Vishwanadhan**

Los cortometrajes españoles, tienen su propia sección en ImagineIndia y el ganador ha obtenido el **Premio RC al Mejor Cortometraje español dotado con 2000€.**

Este año las películas ganadoras han sido:

Cuentas Divinas (Eulália Ramon) España

[Cosas de chicos](#) (Raquel Colera) España

imagine
india



Cultura
Baza



Imagine India
International Film
Festival

XXII Edition
01 - 16 Sept
Madrid, Spain
imagineindia.net



Casi 100 películas de diferentes latitudes del planeta, **Nepal, Indonesia, Corea del Sur, por supuesto India o Azerbaiyán**, se han dado cita en el cine Artistic Metropol de Madrid.

ImagineIndia adereza el festival con secciones que dan al festival su carácter colorista, solidario, exótico, profundo y diverso, volviendo la mirada a la cultura de ese lugar del mundo que es Oriente y conseguir acercarlo una vez más.

La sección CLÁSICOS recupera películas de todos los tiempos, tratando de vincularlas con acontecimientos actuales.

PORTUGAL. La India siempre ha tenido una relación especial con Portugal, por haber sido Goa una colonia. Desde ImagineIndia se atiende al cine del país vecino a España, del que no se conoce tanto como se debería. Por ello se ha convertido una sección fija del festival.

SAVE AFGHANISTAN. Tras la retirada de EEUU de Afganistán en 2021, muchos cineastas se vieron obligados a emigrar por no poder ejercer su profesión. Esta sección es un recordatorio de lo que ocurre en el país.

PROYECCIONES ESPECIALES. Este año, por el momento se ha seleccionado para esta sección, películas israelíes. Israel es un país con una interesante cinematografía que vale la pena conocer. ImagineIndia guarda una relación especial con Jerusalem IFF.

MIGRACIONES. La emigración es uno de los mayores problemas del mundo. Con esta sección se reflejan las diferentes situaciones sobre este problema en países como Libia, Marruecos, India...pero también en otros como Japón o el propio continente europeo.

AMOR. También el amor tiene muy diferentes perspectivas dependiendo del país. **ImagineIndia** presenta en las películas que componen esta sección, distintos puntos de vista sobre esta cuestión y la situación de la mujer, que lamentablemente y a menudo, se ve sacrificada.

VIDAS. Esta sección refleja, a través de las películas seleccionadas, los modos absolutamente divergentes que tiene la vida en los diferentes partes del mundo. Lo que aquí puede parecer normal es herejía en otros lugares.

NATURALEZA. Temas como la conservación de la naturaleza, el vaciado de los pueblos en favor de las cada vez más insufribles ciudades o el amor por los animales, componen esta sección del certamen.

LEYENDAS. Esta sección incluye películas documentales que tratan sobre personalidades que han sido imprescindibles desde el punto de vista de la cultura, la libertad o la lucha de derechos en sus respectivos países.

En la sección LEYENDAS se presentó la segunda película de SHARMILA TAGORE, tras su gran éxito con la primera, LA CANCIÓN DEL CAMINO, una película que forma parte de la historia del cine, premiada con dos galardones en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 1956.

FILMES GITANOS. India está muy relacionada con los gitanos. Tras cientos de años, aún conservan las costumbres indias.

El director del certamen



Abdur Rahim Qazi es fundador y director de ImagineIndia International Film Festival

Abdur ha compaginado la dirección del festival con su trabajo como documentalista y traductor en producciones de Fernando Bauluz o Jorge Iglesias. Su experiencia vital también sirvió a Joaquín Oristrell y Fernando Colomo para esbozar el guion de **El próximo Oriente**.

Abdur ha estado **nominado al Goya en dos ocasiones**. En 2007 se reconocía su labor como letrista en 'Shockal fire ashe', la canción compuesta por Juan Bardem para 'El Próximo Oriente'. Y en 2009 fue nominado como mejor corto documental 'Soy Meera Malik', donde Abdur trabajó en el equipo de documentación.

Toda la información y materiales de prensa en imagineindia.net

ImagineIndia está patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y la Embajada de la India, además de numerosos colaboradores.

Más información y gestión de entrevistas:

carmen@bienvenidosalacalma.com

+34 655 431 460